

THÉÂT **J** FESTIVAL 100% À PRIX LIBRE !
RÉALITÉS

**SAMEDI
21 MARS
2015** —

LIBÉRONNS

WWW.CCO-VILLEURBANNE.ORG

**DE LA
PLACE
À NOS
CERVEAUX**



Conception graphique : Marina Metzger / Crédits photographiques : Theisback / Licences : 1-141871, 2-141872, 3-1018726

ZOOM POÉSIE

CONTACTS

Fernanda Leite
Directrice artistique
direction@cco-villeurbanne.org

Tanguy Guèzo
Chargé de communication
communication@cco-villeurbanne.org
04 37 48 88 17

Fabien Marquet
Chargé de production
actionculturelle@cco-villeurbanne.org
04 37 48 88 16

villeurbanne
Rhône-Alpes 

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

une production

CCO
J. Pierre LACHAÏZE

**CENTRE
COMMERCIAL
ONIRIQUE**

Nocturne au

CENTRE COMMERCIAL

ONIRIQUE



SYNDICAT DES POÈTES QUI VONT MOURIR UN JOUR COMMANDO POÉTIQUE

POÉSIE

À 19H45, 20H15, 20H45 ET 21H15 - CCO

Le Syndicat des poètes qui vont mourir un jour souhaite promouvoir une poésie tournée vers l'oralité, vers la scène et vers la lumière, afin de rendre la poésie accessible au plus grand nombre. Le collectif intervient de manière impromptue et décalée tout au long du

festival. Il ose la poésie en tous lieux, en tous temps et par tous les temps et pour tous les publics. Il propose des lectures publiques dynamiques ainsi que des performances en participant collectivement à tout événement où la poésie contemporaine à sa place.

LES POÈTES :

BERNARD DEGLET, SAMANTHA BARENDSON, BÉATRICE BRÉROT, YVE BRESSANDE, PAULINE CATHERINOT, GRÉGOIRE DAMON, FRÉDÉRIC HOUDAER, MELCHIOR LIBOA.





LES POÈTES DU SYNDICAT DES POÈTES QUI VONT MOURIR UN JOUR

BERNARD DEGLET

Né en 1959 dans une ville morte et fasciné par les éoliennes et les phrases trop longues, il vit au bout du couloir de la chimie, à gauche, au numéro 2, entouré de ses épouse, chat et enfants, d'une centrale nucléaire, d'un incinérateur, d'innombrables piscines chinoises, bleues et autoportantes de marque Intex, et de quelques usines Seveso. Il est membre depuis 2012 du Syndicat des poètes qui vont mourir un jour.

Il a écrit plusieurs livres dont : *Probable le mercredi*, roman, éditions Buchet-Chastel, 2006 - *Dabek se précipite*, éditions Color Gang, 2012 - Divers textes dans *La Revue des ressources* et en revues littéraires : *Verso*, *Textes & Prétextes*, *Comme en Poésie*, *Traction-Brabant*, *Microbe*.

Il a également réalisé plusieurs travaux : des miniatures littéraires en ligne (<http://sarieloubal.blogspot.com>, depuis mars 2008) -

Quinze vidéos littéraires, présentées aux rencontres du livre film de Saint Julien Molin Molette et Vienne (2006-2009) et au festival d'Annonay, rubrique *Nouvelles images* (2008). © DR
Le cinéma ramené à sa plus simple expression, celle d'un « jardin aux sentiers qui bifurquent » - Un site « absurde et inutile » (www.wanasay.com, de 2000 à 2004 puis de 2012 à 2013) - Des *Véloportraits* : instantanés de rue sur les rapports entre les vélos, la ville, et leurs usagers. *Franchir les lignes* : un travail photographique sur l'homme et le vélo : « Aujourd'hui l'homme se redresse, ne descend surtout pas du vélo, et ils s'en vont ensemble franchir les lignes ».



SAMANTHA BARENDSON

Elle est née en 1976 en Espagne, de père italien et de mère argentine. Elle grandit ensuite en Argentine puis au Mexique et s'installe finalement en France, à Lyon, par le plus grand des hasards. Comme elle, ses textes voyagent d'une langue à une autre, et parfois se mélangent.

Auteur de poésie et de pièces de théâtre, elle aime travailler en collaboration avec d'autres poètes, peintres, illustrateurs ou photographes. Elle aime ensuite déclamer, crier, hurler ou chanter ses textes sur scène, un peu frustrée de n'être pas une chanteuse de tango.

Elle fait partie du Collectif Le syndicat des poètes qui vont mourir un jour. Ses dernières parutions : *Le citronnier*, Edition Pédalo ivre, juin 2014 - *Le poème commun*, avec Jean de Breyne, Collection Duo, Lieux-Dits, août 2012 - *Des coquelicots / Amapolas*, Pré # carré éditeur, novembre 2011 - *Les délits du corps / Los delitos del cuerpo*, Christophe Chomant éditeur, décembre 2011.



Nocturne au

CENTRE COMMERCIAL

ONIRIQUE



LES POÈTES DU SYNDICAT DES POÈTES QUI VONT MOURIR UN JOUR

BÉATRICE BRÉROT

Poète et bibliothécaire, Béatrice Brérot a aussi été éditrice, fondatrice de la micro fabrique de poésie Laps/le Suc & l'Absynthe. Même si le livre tient une place importante dans sa vie, elle sait aussi s'en détacher pour essayer la poésie sur d'autres supports comme le web, la vidéo ou la porter à voix haute, debout, comme finalement et avant tout doit se tenir la poésie. Sa filmobibliographie : *De Sisco à San Francisco*, Edition L'Atelier du Hanneton, 2006 (livre) - *Avanti marche !* - 2mn55, 2012 (film)



© DR

YVE BRESSANDE

Amateur à plein temps, citoyen du monde, diseur de poésie, comédien, performeur... colporteur de mots, agence de voyage pour mots en mal de langue, il les charrie d'une oreille à l'autre là où on le lui demande, là où on ne le lui demande pas (dans des cafés, des caves, des théâtres, à la médiathèque, dans les rues, chez des gens, à l'école, dans un jardin, un squat, une usine, un hôpital, sur un échafaudage, sous un hangar, à l'occasion d'un vernissage, etc.). Sa bibliographie : *Fractions d'infinis* (Éditions Jacques André, 2012), *Avec un long nez 3* (Éditions Gros Textes, 2014)



© DR

PAULINE CATHERINOT

Elle cherche, dans l'écriture, une rythmique dissonante. Le mot est découpé ou aphone. Le verbe devient alors une voix, une voix crachée. Mot qui colle à la peau et aux crocs. En trouver les frontières. Les marges. Les infinis. En mouvement. Corrompre le sens et dans la bouche-pleine : avaler les silences. Le V.E.R.B.E comme réservoir de la pensée et du vide. Un avenir absorbé et... dans les vitrines, ce chat dort entre Heidsieck et Chopin... Expérimentation(s)... des noirs et du blanc... Des accroc ou accords pour se laisser aller à d'autres gammes. Vers. Des trajectoires tissées sur un fil étoilé – entre le rêve et la réalité – Lecture-spectacle, Théâtre, Musique et Corporéité du mot s'entremêlent, se croisent... Une douceur presque innocente. Ses publications : *Muse toi-même* (anthologie féminine, édition : Le Bateau ivre, à paraître en 2015) - *Papier-Carbone* (éditions Gros Textes, 2014) - *36 choses à faire avant de mourir* - Anthologie Sète 2014 : *Voix vives de la méditerranées*.



© DR

Nocturne au

CENTRE COMMERCIAL

ONIRIQUE



LES POÈTES DU SYNDICAT DES POÈTES QUI VONT MOURIR UN JOUR

GRÉGOIRE DAMON

Il est né en 1985 et a commencé la poésie pas longtemps après. Membre du Syndicat des poètes qui vont mourir un jour, il collabore régulièrement à des revues telles que *Ouste*, *BoXon*, *Microbe*. Il tient une rubrique dans le journal pour la jeunesse *Patatras !*. Avec le temps, il a accumulé une jolie collection de groupes de rock, de petits boulots, de lectures énergiques et d'heures de sommeil en moins. Ses dernières publications : *Mon Vrai boulot*, Le Pédalo Ivre, 2013 - *La Danse de Saint-Gilles*, avec une préface de Thomas Vinau, Polder, 2013 - *D'Origine*, Le Pédalo Ivre, 2014 - Blog *Peau de gueule* : <http://gregoiredamon.hautetfort.com>



© DR

FRÉDÉRIK HOUDAER

Frédéric Houdaer est poète du réel magique (<http://houdaer.hautetfort.com>). Le 25 juillet 1969, le film *La Horde sauvage* sort sur les écrans, et Frédéric Houdaer sort du ventre de sa mère (Paris 12^e, Clinique des Diaconesses). Aujourd'hui, il habite Lyon. Il a écrit douze livres publiés à ce jour (six romans et six recueils de poèmes), plus d'une centaine de textes (nouvelles et poèmes) publiés dans diverses revues françaises, belges et québécoises. Il lit, relit, relie Selby, Jim Thompson, Melville (Herman et Jean-Pierre !), Fante, Calaferte, Ramuz, Céline, Cendrars, Brautigan, Miller (Henry), Michaux, etc.



© DR

MELCHIOR LIBOÀ

La poésie de Melchior est une promenade dans un paysage imprégné de souvenirs de voyage, d'humour noir et de réflexion. Son style est enraciné dans une sorte de passion pour les thèmes qui râpent et le réalisme des romanciers américains. Combinant une sensibilité rock and roll, une écriture convaincante posément en dehors des genres habituels. « La plupart de mes textes sont écrites sur la route ou dans des hôtels, explique Melchior. Dans le passé, j'écrivais des récits à la troisième personne sur des personnages louches dans des lieux bizarres, mais cette fois-ci j'ai réalisé que j'étais devenu le sujet de mon écriture. »

Sa bibliographie : *Jouir*, *Souaf*, *Camarades* (Cédrats éditions), *La terre vue du slip* (Macana) 2013, collectif Le Syndicat des Poètes qui vont Mourir un jour - *L'amour est blessé par les mots des chansons qui portent la folie* (cd-6titres), *La petite culotte dans la poésie contemporaine* (Macana) 2012, collectif Le Syndicat des Poètes qui vont Mourir un jour - *Quelquefois mes meilleurs amis sont les trains* (Harmonia Mundi) - *La nuit nous passera dessus comme un train* (cd-6titres) 2011.

Nocturne au

CENTRE COMMERCIAL

ONIRIQUE



© Anais Photography

MICHEL THION L'ENNEIGEMENT

POÉSIE ET MUSIQUE
À 20H - CCO

Michel Thion, poète, écrivain et membre du Syndicat des poètes qui vont mourir un jour, présente une lecture de son dernier livre " L'Enneigement " dans un cadre intimiste et chaleureux. Il sera accompagné par Nelly Frenoux au chant et aux percussions.

MICHEL THION

Michel Thion est né en 1947. Autodidacte, il exerce de nombreuses activités, parallèlement étudiant en philosophie et en linguistique, avant de rencontrer à 33 ans le métier qui allait devenir le sien : l'action artistique et culturelle. Dans le domaine des musiques contemporaines il exerce entre 1987 et 1995 une activité de critique musical. Il écrit depuis 45 ans, de la poésie, des textes en prose, avec des temps de silence. Depuis 2002, il se consacre entièrement à l'écriture. Il est à la recherche d'une écriture qui soit un récit poétique et travaille particulièrement sur les relations intimes du langage et de la musique. Au sein de l'Association " Arts Résonances " animée par Brigitte Baumié, il travaille

depuis quatre ans sur la traduction poétique entre le français et la Langue des Signes Française (LSF). Il pratique régulièrement des lectures publiques et anime de nombreux ateliers d'écriture.

Quelques titres : *Ils riaient avec leur bouche* - Cheyne Éditeur, *Traité du silence* - éditions Color Gang, *Le dit du sablier* - Éd. Voix d'encre - peintures d'Anne Weulersse, *Une fleur sur la neige* - Éd. Voix d'encre - peintures d'Anne Weulersse, *Le récit du monde*, Ed. Color Gang - Poésie et didascalies musicales, Origami (poèmes à déplier) - Ed. Color Gang, *L'Enneigement* - éditions La Rumeur Libre (2014).

NELLY FRENOUX

Résolument tournée vers la musique contemporaine et la voix dans toutes ses possibilités, elle développe son travail suivant plusieurs axes : un métier d'auteur metteur en scène et interprète de spectacles de théâtre musical jeune et tout public, dans lesquels elle développe les relations entre la voix, le corps en mouvement et les objets sonores. Ses spectacles donnent à voir et à entendre une écriture musicale contemporaine.

Un métier de compositeur et d'interprète qui lui fait rencontrer des compositeurs pour des musiques enregistrées ou pour des dispositifs scéniques.

Un métier d'improvisation vocale, en duo avec Michel Thion, et en trio avec Laurent Bigot. Résidences au GMEA Groupe de Musique Electro-acoustique d'Albi et au Théâtre Athénor de Saint Nazaire.

Un métier d'Éducatrice de Jeunes Enfants, responsable de jardins d'enfants pendant 10 ans, un métier qu'elle a exercé en début de carrière, parallèlement à son métier de musicienne.

Nocturne au

CENTRE COMMERCIAL

ONIRIQUE



© Olivier Fischer

ABED MANSEUR ET L'ESPACE PANDORA
LA CENDRE DES LARMES (LA PASSE DU VENT, 2015)

POÉSIE

À 20H45 - CCO - RÉSERVATION CONSEILLÉE

Abed Manseur est algérien, mais il aime fréquenter notre région où il a pas mal d'amis. Poète, il écrit directement en français, langue qu'il aime et qu'il malmène, à la façon de Prévert ou de Vian. Il sera présenté par Thierry Renard, " agitateur poétique ".